

# A-SEXAN

Nr 1 JAN 2012

highway to **colours**

## Jonas Hallberg

Möt Hollywood-kändisarnas superstylist!

Garden Glory

## Mer glamour i trädgården

## Marcus Torgeby

Kom igång med löpträningen!



GARDEN  
GLORY  
CENTER



*From Hollywood with love  
- Jonas Hallberg*

*ag sitter i den låga soffan på ett av Stockholms nya designhotell. Mannen jag väntar på jobbar med superkändisar som Cameron Diaz, Scarlett Johansson och alla de andra gudinnorna. Nu är han även aktuell som programledare för Top Model tillsammans med Izabella Scorupco.*

Kanske inte så konstigt då att man nervöst rättar till håret och kollar make-upen en extra gång ...

Sedan kommer han och all min stress försvinner. Jonas Hallberg har vackra bruna ögon, ett varmt leende och är allt annat än dryg. Han glider vant in i loungen i jeans, cool hoodie och sitt signum – stora solglasögon – som dock inte är på just nu. Vi sätter oss ned bland kostymklädda affärsmän som säkert inte har en aning om att de just nu har en Hollywoodkändis bland sig.

**Jonas – är utsidan det viktiga eller är det kanske insidan som räknas?**

– Absolut jag är väldigt mycket för det. Många kan ju säkert tycka 'jamen gud, han jobbar ju med fashion och supermodeller' och det är klart att det är otroligt mycket för det yttre i mitt jobb, men när det kommer till kritan så är det alltid det inre som räknas. Absolut.

Och jag tror honom till 100%. För trots sitt kändisskap och den stylade miljön känns det både trevligt och avslappnat att prata. Jag hade inte behövt bekymra mig om håret eller make-upen det minsta.

**Född i Köping och gay. Du trivdes aldrig?**

– Oh my god! Nej, jag växte upp själv med min mamma. Min lillebror fick bo med pappa. Och så var vi ändå i Köping allihop utan kontakt, något jag aldrig skulle göra om jag någonsin fick barn. Men min mamma gick bort för några år sedan och då fick jag tillbaka min lillebror för vi fixade med begravning och allt tillsammans. Jag är verkligen jätteglad för det! Det ger mig en anledning att åka hem ibland och hälsa på min bror och hans barn. Sedan var jag jättemobbad hela skoltiden, framför allt på högstadiet.

Det var hemskt! Alla bara skrek öknamn till en, från 'tjejen' till 'bögen', så jag skolkade jättemycket. Jag hoppade av skolan och flyttade upp till Stockholm när jag bara var 16 år.

I ett halvår tog han hand om tre pojkar i Djursholm. Därefter fick det räcka med fotboll och uppfostran. Tillbaka i Köping igen fick Jonas jobb på KappAhl en kortare period och ett halvår inom långvården innan det blev definitivt Stockholmsflytt. Där började han som frukostvärd på Sergel Plaza Hotel och trivdes jättebra. Sedan blev det NK – herrtrend och så till sist kändisarnas vattenhål Café Opera i nästan sju år. Och det var också det som skulle leda honom till stylistjobbet:

– Parallellt med jobbet på caféet fick jag chans att göra assistentjobb till Mona Orremalm via min kompis Lisa som jobbade på Mikas. Mona var en av de riktigt etablerade, så där 'classico' stylist eller modejournalist som man sa på den tiden. Hon har gjort allt från Elle till Damernas, Femina, you name it! Det var fantastiskt kul att få bli stylist den riktiga vägen. Riktigt 'old school' – hon lärde mig hur man ska stryka, hur man ska nåla, hur man ska klippa, hur man tejpar skor, allting på riktigt. Det ser man inte idag, det är lite slarvigt liksom, så mina assistenter får också lära sig den hårda vägen. De får också lära sig slita, ha, ha!

Efter första jobbet som innebar att stryka kläder på en plätning, ringde Mona Orremalm två dagar senare och ville ha med Jonas som assistent på ett uppdrag i Miami:

– Det var ju bara 'Shit! Are you kidding me?'. Jag hade aldrig varit i USA så det var ju 'heaven' att komma dit. Vi bodde ovanför Ocean Drive och där stod jag och strök vid fönstret med utsikt på alla 'muscle-boys' som åkte rollerblades nedanför. Jag höll ju på att bränna upp vartenda klädplagg, ha, ha, ha!

Jonas varvar friskt svenska och engelska och har en otroligt positiv energi runt sig. Själv skojar han om att han nog är 'för mycket för lagom-Sverige'.

Jonas återvände ändå till Sverige efter Miami-vistelsen och

började även jobba för frilansstylisten Anna Hagert som var raka motsatsen till Orremalm. Hon var cool, ung och hade en egen agent. De gjorde flera reklamjobb, rockvideos och tidningsjobb. På Café Opera hade Jonas också träffat sin pojkvän Jocke. Förhållandet tog slut för bara två år sedan, men de spenderade bland annat sju år tillsammans i London där Jonas fick sitt stora genombrott:

– Jag fick ett uppdrag att plåta Naomi Campbell i New York och hon är ju känd för sitt humör, men vi klickade direkt. Sedan fick jag också göra ett jobb för svenska Elle med Ester Cañadas som var jättehet då, så det är två jobb som jag kallar mina genombrott och gillar att se tillbaka på för de visar att jag hade min egen stil.



#### När visste du att du ville bli stylist?

– Jag visste inte det, men jag var alltid jätteinspirerad av min mormor. Hon var otroligt chic, älskade pälsar, smycken och sädär och jag fick ofta följa med och vara smakråd. Sedan hade min moster Margareta en exklusiv boutique i Eskilstuna som sålde Mondie och Escada och sädär och jag fick följa med henne upp till modemässan i Älvsjö två gånger om året. Men det var ändå inget sädär 'Oh my god, jag måste jobba med mode', det var det aldrig. Jag trivdes verkligen på Café Opéra.

#### Hur tar man sig dit du är idag?

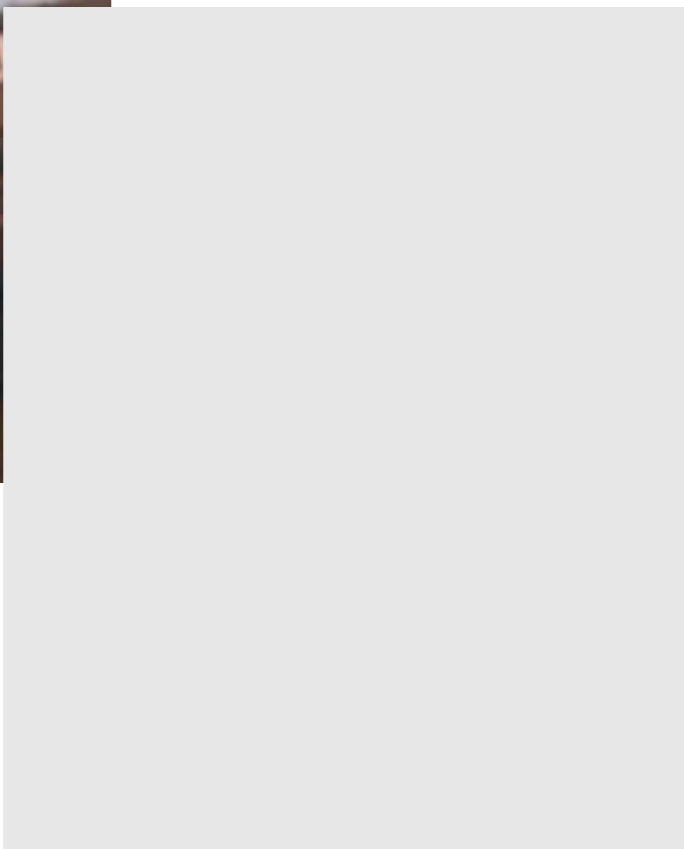
– Det är ett jäkla hästjobb att bli stylist. Slitigt och många, många år av gratisjobb som alla säger är bra för en. Ett hundgöra. Men jag tycker att hela modebranschen är mycket så, det är så himla mycket som är så himla bra för en att göra. Säger andra! Men nu känner jag inte att jag har lust med det längre. Nu kan jag stå upp för mig själv och bestämma och det känns skönt. Men det har tagit många år, ska jag säga!

I snart tre år har Jonas bott i Hollywood. Ett liv som kan tyckas glamoröst och naturligtvis är det till viss del. Samtidigt är han otroligt seriös och lever med sitt jobb dygnet runt. Senaste två månaderna har han haft fem dagar ledigt. Inget måndag till fredag alltså, som han upplever att det är i Sverige.

#### Så hur ser en typisk Jonas Hallberg dag ut i Hollywood?

– Jag bor i en 50-tals lägenhet på Hollywood Boulevard och

går alltid upp tidigt, runt sex eller senast sju. Jag brukar alltid börja med att gå in på mailen, för eftersom Europa ligger nio timmar före måste jag se till att få tag på folk. Sedan hoppar jag in i min bil, en röd PT Cruiser med zebraklädsel och klistermärken med 'I love Hollywood', Betty Boop och pussmunnar. Där lyssnar jag alltid på musik, jag älskar musik! Gärna Lady Gaga, Beyoncé eller Kylie Minogue. Sedan gör jag ett stopp på Starbuck's och beställer en 'non-fat sugarfree vanilla latte', sedan åker jag till gymmet som ligger i 'WeHo' som vi kallar det, eller West Hollywood som är en gay community. Efter gymmet är jag hemma igen vid nio eller tio, sedan är det möten med assistenter eller min agent, jag åker ut till massa butiker och showrooms och plockar ihop kläder. På eftermiddagen eller kvällen kanske man har fitting hos någon celebrity och då åker man hem dit och gör provningar. Sedan kommer



jag hem och äter lite middag och ibland hinner jag också med en promenad i Runyon Canyon som är som Hollywoods eget Djurgården, otroligt grönt och vackert.

När jag frågar Jonas om han tycker att han lever sin dröm, svarar han utan tvekan "ja". För honom räcker det att öppna lägenhetsdörren och se palmerna och gatuskylden 'Hollywood Boulevard' så blir han lycklig. Överhuvudtaget verkar Jonas vara en otroligt positiv och glad person. Den totala motsatsen till kaxig attityd och armbågar som man trodde behövdes för framgång i Hollywood?

– Jamen, jag ÄR en glad person. Det är jag verkligen. Men jag kan också vara kaxig och ha armbågar när det krävs. Så det

finns ju där, men jag tror man kommer långt på ödmjukhet och att vara trevlig. Men man måste också ta för sig i livet, annars händer det ingenting! Jag har också alltid varit ganska 'fuzzy' med jobben, redan när jag hade gjort Naomi bestämt jag mig för det. Så istället för, som många andra stylist, kanske göra fyra eller fem jobb i månaden så gjorde jag bara ett. För jag ville bara jobba med mina supermodeller. Inte bara låta någon vanlig modell bära de fantastiska kläder, skor och smycken som jag hade valt. Jag vill bli exalterad själv!

Och resultatet lät inte vänta på sig, det ena ledde till det andra. Jonas fick jobba med alla supermodels of the 90's: Iman, Ewa Herzigova, Cindy Crawford, Tatiana Patitz, Yasmin Le Bon. Men hur är det att jobba med Hollywoodstjärnor? Hur mycket får han lov att bestämma?

– Man bestämmer ju ganska mycket. Första gången är förstas alltid som en prövning för stjärnorna kommer inte själva, utan med ett helt entourage. Det kan vara 60 pers på en plätning. Det är så crazy, crazy, crazy! Men samtidigt är det bara några få personer och jag som får vara personlig med stjärnan. Jag är ändå där när hon står helt naken och ska prova kläder. Då är det bara vi, inga andra och då har jag mitt 'moment' då jag kan säga vad jag tycker utan en massa andra runtomkring.

#### Så vem är trevligast, respektive otrevligast, då?

– Jag är 'in love' med Cameron Diaz! Hon är glad, sprallig, rolig, flörtig, är lättam, älskar mode och har värsta kroppen 'ever'! Hon tränar som en gaaaalning! En annan jag tycker väldigt mycket om är Scarlett Johansson som jag jobbat jättemycket med. Hon är snygg, hon är fantastisk och otroligt kunnig på mode. Hon kan alla designers, så det är som att ha ett bollplank och 'I better know my shit' när jag jobbar med henne, ha, ha. Folk jag inte tycker så jättemycket om är till exempel Megan Fox. Jag jobbade med henne när det var världens hype och hon är bara tråkig. Hon har ingen personlighet, det är noll. Hon sitter med sin telefon och pratar inte med någon, inte ens med dem hon jobbar dagligen med! Och då känner jag att 'jag vill inte'. Jag har sagt nej nu till min agent. Bli det förfrågningar kring Megan Fox 'don't waste my fucking time'! Det känns faktiskt ganska skönt, ha, ha! Det är lite det vi sa i början. Det viktiga är hur människan är på insidan, oavsett om dom är Hollywoodstjärnor eller inte.

Jonas har två drömstyling-jobb och det är Michelle Pfeiffer och Julia Roberts. Han har dessutom jobbat med några av Hollywoods mest svärflörtade som Sharon Stone 'jag älskar henne, vi skrattade jättemycket', Uma Thurman 'det gick hur bra som helst' och Catherine Zeta Jones 'hon är jättetrevlig'. Så hur är det då att plötsligt vara nybörjare igen på TV i Top Model?

– Fantastiskt och samtidigt galet slitigt att få göra en så stor produktion! Men det känns tryggt och kul att göra det med Iza. Det är också otroligt kul att det är i L.A. Och just att det är på riktigt! Inget litet lokalt typ ute i Vaxholm, utan här har vi Janice Dickinson i juryn och tjejerna bor i ett 50-miljoners hus, granne med Tom Cruise.

#### Är det meningen att ni ska skapa bitch-stämning bland deltagarna?



## Jonas Hallberg

**Född:** I Köping

**Civilstånd:** Lycklig singel

**Bor:** Hollywood, L.A.

**Ålder:** 40

**Drömstyling:** Michelle Pfeiffer och Julia Roberts

– Ja, allt är superregisserat för att skapa bra TV. Och det är bättre att de får några hårda ord från mig innan de kommer till agenturerna. De måste lära sig ta kritik och det här är en skola där jag och Iza är deras mentorer!

#### Tjejerna känns överkligt kaxiga. Krävs det för att man ska bli en bra modell?

– Oh my God, nej! Men för TV-programmet är det viktigt. För att bli nästa Top Model krävs helt annat. Du ska ha längden, formerna, attityden, personligheten och också vara lite smart, vara lite av din egen businesswoman. Det räcker inte med att vara snygg! Igen. Man måste ha något på insidan som vi sa. Men man måste säklart vara fotogenique, annars går det inte.

#### Tröttnar du någonsin på ytan och glamouren?

– Ja, DET gör jag faktiskt. Jag kan tänka att 'här står vi och diskuterar röd eller svart klänning på en celebrity och samtidigt svälter människor ihjäl, what the f\*\*k am I doing?!'. Då skulle vilja göra något vettigt. Och en sak som jag då har gjort är att jag kommer ut med en kollektion i april som heter 'Stars by Jonas Hallberg'. Det är en aftonklänning och tre cocktaillänningar som säljs från 499 kronor och där en viss del går oavkortat till HIV/Aidsforskningen.

Jonas berättar att han har många kompisar som är HIV-positiva och hur han upplever att HIV/Aids har glömts bort. Väldigt många är slarviga med att skydda sig och ser HIV-smitta som en sorts permanent influensa. Till sin hjälp i kampen för forskningen har han svenska toppmodellen Mini Andén och så vännen Iza.

#### Vad gör du om 20 år?

– Jag hoppas jag gör TV. Jag ser inte mig själv som stylist som springer och plockar klänningar och skor när jag är sextio. Då kanske Malou von Sievers får ge vika. I'm gonna kick her out of the sofa, ha, ha!

En mer närliggande dröm för Jonas är däremot att öppna ett gay-hostel i Puerto Vallatra i Mexico. 'La Casa Papi' har han redan bestämt att det ska heta:

– Där ska jag dra mig tillbaka med mina latinokillar, sitta under en palm med Pina Colada och kolla på go-go dans 'twentyfour-seven', ha, ha, ha! Och så kanske designa några aftonklänningar...

Ja, kanske är det så att Jonas Hallberg passar bättre i det glamorösa Hollywood eller färgstarka Mexico, som han själv säger. Helt klart är i alla fall att Sverige blir en nyans gråare när han snart kliver på planet.